

CONTEÚDO E DATA DA PROVA ARTES – 6º ao 9º ANO

3º TRIMESTRE/2023

COMPONENTES	CONTEÚDO	DATA DA PROVA
ARTES	<p>6º ANO A/B</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capítulo 6 / p.81 – “A Comédia dell’Arte” – características teatrais; • Capítulo 6/p.80 e p.81 – “Agora eu era...” – O teatro como conhecemos (tragédia, comédia, Grécia antiga e as funções das máscaras teatrais); • Capítulo 5/ p.75 – “Os mangás” – Contexto histórico (extra da docente) e Características de estilo; • Capítulo 5/p.69, 70, 73 e 74 – “Mitologia Brasileira” e “Os heróis nos tempos atuais”; • Capítulo 5/p.66 – “Mitos- tentando entender o mundo” • Capítulo 4/p.62 – “Land Art” (o que é? Formas de execução artísticas?); • Capítulo 4/p.58 – “Elementos compostos” e a artista Beatriz Milhares; • Capítulo 4/ p.56 e 57 – “Formas tridimensionais” & “Materiais usados nas obras tridimensionais”; • Capítulo 4/p.55 – “Artistas do abstrato”: Arte figurativa x Arte Abstrata; • Capítulo 4/p.52 e 53 – “Os elementos visuais “ (linha, textura, forma, cor e tonalidades); <p>Extra (Bônus): Extra (Bônus): Capítulo 3/ p.40,41,42 e 43 – “As recriações de Picasso” e “Outras recriações” – quadros de Picasso (1881-1973) e de Giuseppe Arcimboldo (1527-1593).</p>	09/11
ARTES	<p>7º ANO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capítulo 6/ p.80 e p.81 – “O fantástico mundo de Gaudí; • Capítulo 6/ p. 77 e p.78 – “As diversas funções da Arquitetura”; • Capítulo 5/p.69 – “O movimento do belo no corpo” & a dança “butô”; • Capítulo 5/p.68- “Corpo e emoção “ & o artista Ron Mueck / Hiperrealismo; 	09/11

	<ul style="list-style-type: none"> • Capítulo 5/p.64 e p.65- “O belo na Arte e na sociedade” e “A beleza da diferença” / A artista sul-coreana Debbie Han • Capítulo 5/p.62 e 63- “O que é belo” e conteúdo extra sobre imagens usando Gestalt (atividade de aula); • Capítulo 4/ p.60 – “Diversidade e identidade afro-brasileira” & mulheres negras; • Capítulo 4/ p.58 – “Afoxé Filhos de Gandhy” e manifestação afro-brasileira inspirado no indiano Mahatma Gandhi; • Capítulo 4/ p.54 e p.55: “Artistas afro-brasileiros” (biografias e importância nas suas produções artísticas); • Capítulo 3/p.38, 39 e 40 – “Artes indígenas “: Características, Arte plumaria, Arte gráfica, cestaria e cerâmica e grafismos; <p>Extra (bônus): Capítulo 4/p.53 - O “adinkra” (povos africanos, simbolismo e sua tecelagem).</p>	
ARTES	<p>8º ANO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capítulo 4 / p.70 – “Fotogravura” e a “Macrofotografia” & o artista Karl Blossfeldt; • Capítulo 4 /p.68 – “Parece real, mas não é” (criação de imagens no século XX) & a “Fotomontagem” (técnica); • Capítulo 4/p.64 e 65 – “Alguns elementos da composição fotográfica”(cor, textura, linhas, perspectiva, luz e espaço); • Capítulo 4/p.58 – “Retratar, mas não apenas” & “Fotografia é arte?” (fotojornalismo, fotografia documental); • Capítulo 3/p.52 e 53 – “Cotidiano de sutilezas” e “A delicadeza da luz” (Renoir e o quadro “O almoço dos banqueiros”); • Capítulo 3 /p.46 e 47 – “O cotidiano na arte brasileira”; • Capítulo 3/p.40, 41 e 42 – “A vida como ela é” (artistas: Vermeer, Millet, Coubert, Renoir e Van Gogh); • Capítulo 2/p.36 – “O teatro de bonecos”(estilo e características); • Capítulo 2/p.33 e 34 – “Mão molenga que nada” & “O teatro de mamulengo; • Capítulo 2/ p.30 e 31- “Manifestações culturais” (Congada, Tambor de crioula, Marujada, Coco do Nordeste); <p>Extra (bônus): Capítulo 2/p.27- “Os mestres da Arte Popular” (Mestre Vitalino, Geraldo Teles de Oliveira e Isabel Mendes da Cunha);</p>	09/11
ARTES	<p>9º ANO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capítulo 5/ Pág. 83 “Cenário, figurino e montagem teatral”; 	09/11

- | | | |
|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• Capítulo 5/ Pág. 78 e p.79 “Principais dramaturgos: Shakespeare, Maria Clara Machado, Samuel Beckett, Ariano Suassuna;• Capítulo 5/p.76: Sobre os elementos do “texto dramático”;• Capítulo 4/p.72: “A arte para falar de dinheiro” & Artista França Pascal Boyart;• Capítulo 4/p.70: “Contra as ameaças do consumismo: Intervenção artística já!” & “Culture Jamming”;• Capítulo 4/p.64 e p.65: Revolução industrial & trabalho infantil: o fotógrafo Lewis Hine;• Capítulo 4/ p.61: “Olhando para a História”& Tema do gênero nstureza-morta chamado “vanitas”;• Capítulo 4/ p.60: Serigrafia - conceito e técnica;• Capítulo 3/p.49: “O humor ganha espaço” (o papel das mulheres no circo);• Capítulo 3/p.40 e p.41: “Mulheres na Arte” (Artemisia Gentileschi, Berthe Morisot, Camille Claudel, Cacilda Becker, Dona Ivone Lara e Bidu Sayão); <p>Extra (Bônus): Capítulo 3/p.43- “Uma pintora no Renascimento”: Sofonisba Anguissola (1532-1625) .</p> | |
|--|--|--|